

TRIBUNA

## Laboratoris per a la construcció social de memòria al País Basc

**María Oianguren**

Directora del Centre d'Investigació per la Pau Gernika Gogoratuz

*MemoriaLab* és un programa de participació ciutadana per a la construcció social de la memòria al País Basc que sorgeix el 2013 inspirat per iniciatives com *Glencree*<sup>1</sup>, *Bakeaz Blai*<sup>2</sup> o *BatzART!*<sup>2</sup>, any i mig després del cessament definitiu de l'activitat armada d'ETA. En aquest context, després de dècades de terrorisme i violència al País Basc, s'obre un escenari desconegut fins aleshores. Aquesta nova realitat social i política propicia un clima favorable per impulsar trobades ciutadanes en les quals compartir testimonis sobre l'impacte que la violència de motivació política i les alteracions de la convivència (falta d'empatia, ruptura de les relacions socials, por i silenci) havien tingut en la societat basca al llarg de dècades, de les quals, les quatre últimes havien estat produïdes en període democràtic.

### Procés

*MemoriaLab* neix impulsat per tres organitzacions amb àmplia trajectòria en la cultura de la pau i els drets humans: Fundació Museu de la Pau de Gernika; Bakeola. Fundació EDE; i Gernika Gogoratuz, Centre d'Investigació per la Pau. Ha comptat amb el finançament de les entitats promotores, els ajuntaments de Gernika-Lumo i Abanto-Zierbana, i la direcció de Víctimes i Drets Humans de la Secretaria General de Pau i Convivència del Govern Basc.

El projecte va començar amb una trobada que va reunir 28 participants de diferents perfils, edats i entorns poblacionals. Es va buscar un espai en el medi rural que convidés a la reflexió personal i col·lectiva, capaç de contenir una conversa

transformadora sobre els efectes de la violència i les experiències traumàtiques en la societat basca, la gestió de les lleialtats i els ressentiments històrics, les resistències a l'autocrítica, el vertigen davant del què emergeix en els processos de curació social, la profunditat de la dignitat humana i la complexitat dels drets humans com a marc ètic per a una convivència renovada.

Des del seu inici, la proposta *Memorialab* es va dissenyar amb la participació de dos especialistes<sup>4</sup>, amb experiència internacional en la facilitació de processos de canvi i transformació social en entorns de postconflicte, que coordinen i sostenen l'espai de les trobades. En la iniciativa participen també les persones vinculades a les organitzacions promotores i col·laboradores externes. Fins ara s'han realitzat cinc trobades a Biscaia i la iniciativa també s'ha presentat i contrastat en diferents espais acadèmics i socials<sup>5</sup>.

## **Metodologia**

Des del principi el programa es va plantejar en una lògica de laboratori social realitzat en un entorn protegit amb un format de retir i utilitzant la memòria sobre el conflicte i la violència com a matèria transformativa i generativa. Parteix d'un doble propòsit: promoure la construcció social de la memòria i propiciar relacions socials basades en la convivència no violenta i el respecte al pluralisme ciutadà i sustentades en el diàleg democràtic. Es treballa des de l'experiència vivencial de les persones que componen el grup per a integrar sentiment i pensament. Per a dur-lo a terme, es busca combinar propostes apreciatives que fomentin el diàleg cognitiu amb l'aprenentatge corporal.

La convocatòria de cada trobada pretén, com a element constitutiu, agrupar les persones com una representació microcòsmica de la societat basca per reflectir l'element plural d'aquesta. El format contempla dues opcions de retir: una d'un dia a la ciutat o una altra de dos dies en entorn rural. Alhora es combinen dues premisses metodològiques: el paradigma del *Treball de Processos (Process Work)* per a la transformació de conflictes i el *Procés U* de gestió del canvi. La indagació atén a tres temps i respon a tres qüestions:

1) *Què ha passat?* Anàlisi del nostre passat partint d'esdeveniments conflictius.

2) *Què hem après?* Síntesi dels aprenentatges emergents del grup, transitant així del passat al present.

3) *Què podem fer?* Integració de l'experiència i mirada a les iniciatives de futur.

Aquesta proposta de temps circular permet transformar en el present la relació que tenim amb els esdeveniments del passat (inalterables en si mateixos) de cara a visualitzar un futur comú absent de violència. El cercle de cadires habilita l'espai per a una pedagogia de l'escolta a través dels testimonis i les tres preguntes explorades es realitzen des d'enfocaments metodològics diversos: l'expressió simbòlica, el llenguatge del cos i el treball artístic. La combinació d'aquests tres elements permet expressar la complexitat del que és inexpressable amb paraules, en el marc de "la curació col·lectiva en l'era de l'indicible".<sup>6</sup>

## Reflexió

A tall de primeres aproximacions destaquem els següents elements significatius com a contribució metodològica favorable als processos socials de la memòria:

- Cultura del diàleg per habitar temporalment en altres veritats fragmentades de la realitat complexa. Llenguatges integrats que combinen expressions lingüístiques, corporals i artístiques (sonores, plàstiques). El silenci i el buit com a espai *creActiu*.

- Univers simbòlic que convida al qüestionament crític dels sistemes de creences. Sentit i temps de la memòria, que transita del temps lineal i inabastable a la temporalitat circular, relacional i comprensible.

- Memòria i art com a pedagogia de pau per qüestionar el paradigma de "el fi justifica els mitjans". I crear afectes i aconseguir efectes "cuidant els mitjans en el medi on som". Medi natural, cultural i social.

El projecte tindrà continuïtat amb altres trobades, amb col·laboració acadèmica i amb l'elaboració de material pedagògic. També es contrastarà amb altres propostes d'intervenció comunitària desenvolupades a Irlanda del Nord i es presentarà en el Congrés "Connection Law & Memory", a Bèlgica, i a l'"Intercanvi d'experiències en construcció de pau, resistència i reconciliació" organitzat per l'Institut Català

Internacional per la Pau i el Museu Casa de la Memoria de Medellín, a Colòmbia, el setembre de 2016.

De cara a l'any vinent es crearà un espai web que reculli tant la cartografia social del projecte i el que s'ha fet fins ara i es publicarà com a experiència de bones pràctiques a la sèrie editorial Red Gernika. Finalment, es vol culminar amb una exposició al Museu de la Pau de Gernika amb els objectes i les obres creades per les persones que han participat en les trobades i diàlegs ciutadans de *MemoriaLab*.

1. *Gleencree* és una iniciativa d'un grup de persones que havien patit la vulneració dels drets humans per perpetradors de diferent signe polític que comencen a reunir-se a la localitat d'aquest nom el 2007. El llibre *Ondas en el agua*, publicat per l'ICIP i Líniazero, també aborda aquesta iniciativa.

2. *Bakeaz Blai* és un programa d'intervenció educativa que compta per a la seva aplicació amb dos components significatius: la participació activa i directa de víctimes educadores i el context de realització. Una part del programa es duu a terme a l'aula i una altra en un entorn pedagògic protector.

3. *BatzART!*, Asamblea creActiva de suport al diàleg i a la democràcia participativa, iniciada el 2006. *Polifonía abierta*.

4. Retolaza, Iñigo (2011): *Teoría del Cambio. Un enfoque de pensamiento-acción para navegar en la complejidad de los procesos de cambio social*. Guatemala: PNUD/HIVOS. Carrascosa, Alex (2009): *Dia Tekhne: Diálogo a través del Arte*, Red Gernika 9. Gernika Gogoratz.

5. "Seminario Justicia Transicional", IISJ Oñati, 2014; "Europen Seminar, RNC Justice & Démocratie", Bruselas; "I Encuentro Internacional de Experiencias de Participación, Bogotá"; "Diálogo de saberes" UPV-EHU, Donostia-San Sebastián, entre altres al llarg de 2015; i "Experiencias de aplicación de la Teoría U y las administraciones públicas", Vitoria-Gasteiz, 2016.

6. Lederach, John Paul (2014): *Cuando la sangre y los huesos claman. Travesías por el paisaje sonoro de la curación y la reconciliación*, Red Gernika 14, Gernika Gogoratz.

Photography: Programa MemoriaLab

© Generalitat de Catalunya